PANDARIVE

HET DON LAWRENCE FANZINE

nummer 15
DECEMBER 2003
jaargang 5
verkoopprijs € 2,95
gratis voor leden DLF

In dit nummer:

Storm en Roodhaar ontmoeten Don Lawrence en Martin Lodewijk op de Stripdagen 2003 in Archeon

Pandarve - nr 15 - december 2003
Verkoopprijs € 2,95 • Gratis voor leden DLF

Redactie:
Rob van Bavel
Meerten Welleman

Productie:
Studio D&I

Met dank aan:
BeeDee
Big Balloon
Judith van den Ende
Dick Heins
Drukkerij Helmer
Don Lawrence
Elisabeth Lawrence
Alda-Lu Libgot
Myx-redactie
Max

© 2003 - Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
t. 0162-461651
f. 0162-461675
e. info@donlawrence.nl
i. www.donlawrence.nl

De tweede pagina

Met dit nummer van Pandarve nemen we afscheid van een wel heel bewogen jaar. We hebben net De Stripdagen in Archeon achter de rug én Dons 75e verjaardag op 17 november. Maar daarnaast is er nog zoveel meer gebeurd. Zoals het overlijden van Dons trouwe viervoeter Otto en de komst van een nieuw hondje in de familie, de kleine Boris. Dat het zoveel beter met Dons gezondheid gaat, mag ook niet worden vergeten, want daardoor kan Don eindelijk weer wat meer van het leven genieten en was het voor hem mogelijk om naar De Stripdagen in Archeon te komen.
Vooral de laatste maanden waren spannende tijden omdat een aantal belangrijke producties absoluut op tijd klaar moesten zijn. Met name het twaalfde deel uit de Storm -the collection- reeks was een enorme klus vanwege het extra dossier The Big Picture. In alle bescheidenheid zijn we er dan toch wel een beetje trots op dat het allemaal zo goed is gelukt. Dat geldt ook voor De Stripdagen, die ondanks alle kritiek op Het Stripschap een groot succes mag worden genoemd. Vrijwel alle tekenaars en uitgevers waren enthousiast over het evenement en de locatie die Het Stripschap voor De Stripdagen had uitgekozen.
Er was dit jaar nog meer goed nieuws voor de liefhebbers van het werk van Don, want volgend jaar begint Don Lawrence Collection met de luxe heruitgave van De Opkomst en Ondergang van het Keizerrijk Trigië in zowel een Nederlandstalige als Engelstalige editie. Ook van Storm -the collection- verschijnt volgend jaar een Engelstalige editie.

In dit nummer van Pandarve veel aandacht voor Dons vijfenzeventigste verjaardag. Een groot aantal tekenaars en schrijvers uit binnen- en buitenland hebben voor Don een verjaardagskaart getekend en/of geschreven. Hierdoor komt voor een keer de rubriek Achter de Pagina's te vervallen. Ook schuiven we het slot van Herod the Great door naar Pandarve 16.

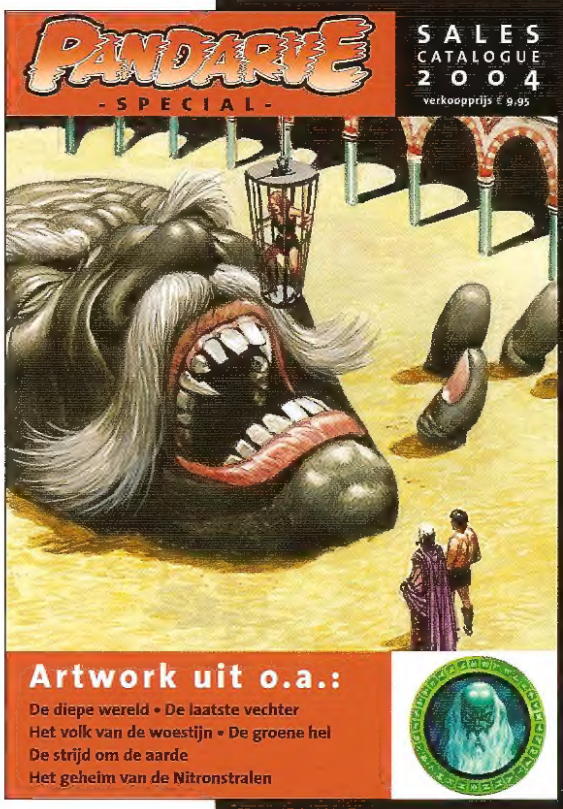
Alvast een hele fijne Kerst en Oud & Nieuw en graag tot volgend jaar!

Rob van Bavel

Stripkronieken

Salescatalogue 2004

De nieuwe catalogus in de vorm van een Pandarve special met daarin een uitgebreide selectie van strippagina's en schetsen van Don Lawrence is inmiddels verzonden. Vooral de niet eerder gepubliceerde schetsen maken de uitgave van deze catalogus, die in een beperkte oplage van 350 stuks verscheen, meer dan waard. Je kunt de catalogus bestellen via www.donlawrence.nl of door euro 9.95 over te maken op girorekening 5925029 ten name van Rob van Bavel in Oosterhout o.v.v. catalogus 2003. Zodra je betaling binnen is, wordt de catalogus toegestuurd.



De zesde sales-catalogue is meteen de eerste Pandarve special en verscheen in de eerste week van december.

MYX

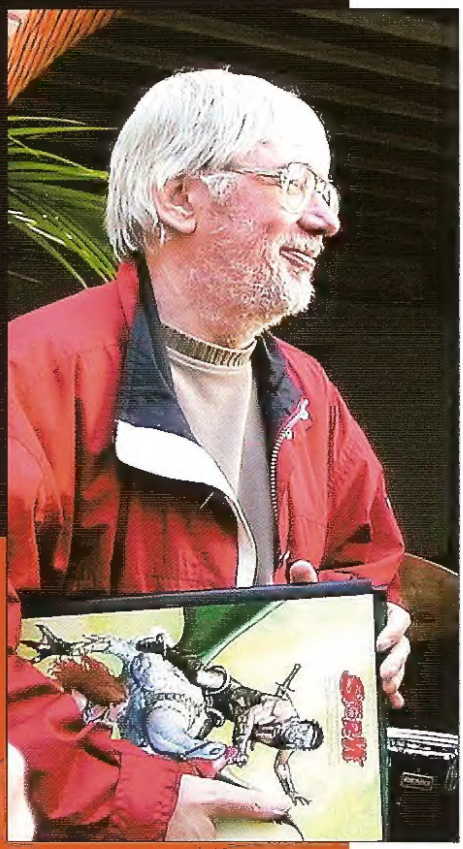
Het novembernummer van het nieuwe stripmaandblad MYX Stripmagazine is voor een groot deel gewijd aan Don Lawrence, naar aanleiding van zijn 75e verjaardag op 17 november. In het nummer staat een geweldig interview met Don, gemaakt door Gert Jan Pos, een herplaatsing van het bekende De Legende van Bijloch verhaal en een aantal tributes van bekende Nederlandse striptekenaars zoals Robert van der Kroft, Jean-Marc van Tol en Gerard Leever. Op de cover staat een close-up van Roodhaar.
Heb je dit nummer van MYX gemist en wil je het graag bestellen, ga dan naar www.myxmag.nl

NUMMER 6 EERSTE JAARGANG / NOVEMBER 2003 PRIJS € 5,50
MYX
STRIPMAGAZINE
STORM, ROODHAAR, TRIGO EN BORIS: DE WERELDEN VAN DON LAWRENCE
DE NIEUWE LICHTING NEDERLANDSE TEKENAARS
STRIPS Franka, Kinky & Cosy, Liberty Meadows, Peer de Plintkabouter, De Deserteur, Kaasheld, Lectr, Medicijnman, Kort & Triest, Spekkie Big, Hector Umbra, Fokke & Sukke, Dirkjan

In productie

Na Storm -the collection- delen 11 en 12 waren we wel aan een beetje rust toe, maar nu begint het toch weer enorm te kriebelen met Trigië -the collection- in het vooruitzicht en de Engelstalige uitgave van Storm -the collection-. Om met die laatste serie te beginnen. De Engelse vertalingen van de eerste verhalen en de redactionele teksten van de eerste delen worden momenteel bewerkt door onze Engelse redacteur Steve Holland, die al heel wat jaartjes één van onze belangrijkste adviseurs is. Het is natuurlijk niet toevallig dat we een Engelse collega hebben gevraagd om dit voor ons te doen. Het is belangrijk dat zowel de verhalen als de redactionele teksten voor Engelstalige lezers volledig authentiek overkomen. Wij hebben het geluk gehad dat we met Storm zijn opgegroeid omdat Storm voor een Nederlandse uitgeverij is gemaakt. Maar in het buitenland is die situatie niet bekend. En zeker niet in Engeland en de States. Daarom ook wordt Storm tegelijk met Trigië -the collection- uitgegeven. Trigië is beter bekend bij het oudere Engelse publiek en de Engelse media en op die bekendheid kan Storm dan meeliften. De wereldwijde vraag naar een complete Engelstalige serie van Storm en Trigië is echter zo groot dat we geen moment twijfelen aan het succes van de series. Maar voor Don en dus ook voor ons is het wel belangrijk dat beide series ook in Engeland een succes zijn en daar veel publiciteit krijgen.
Het eerste deel staat gepland voor april 2004. Bij Trigië beginnen we met deel 8 omdat bijvoorbeeld Strijd om Trigië al meerdere malen in Engeland is uitgegeven en men juist heel benieuwd is naar de latere verhalen.
Je kunt je overigens nog steeds inschrijven op de reeks op www.donlawrence.nl. Je krijgt dan gratis een map om de artprints die bij elk boek zitten in op te bergen.

Stripkronieken



Naast de Stripschappenning werd aan Martin Lodewijk ook de laatste twee delen uit de Storm -the collection- reeks uitgereikt.

Martin Lodewijk update

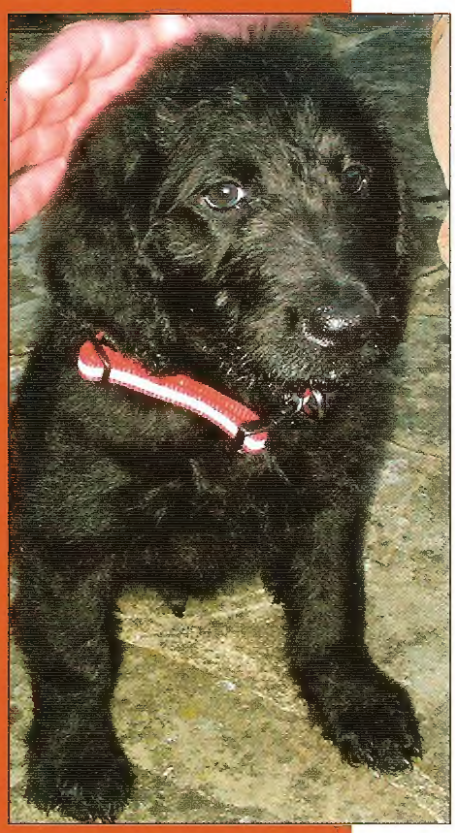
Tijdens De Stripdagen is 'Agent 327: Hotel New York' album van het jaar 2003 geworden in de categorie Nederlands avontuur. Martin Lodewijk ontving de Stripschappenning uit handen van Theo Kemperman, directeur van Het Nederlands Stripmuseum.
Het Oor van Gogh, het nieuwste album van Agent 327, ligt al een paar weken in de boekwinkel en inmiddels is Martin Lodewijk alweer begonnen met een nieuw verhaal van Agent, dat de werktitel De Berlijnse Driehoek heeft. De voorpublicatie daarvan in het Algemeen Dagblad staat gepland voor januari. Het langverwachte making of album van Agent 327 ligt momenteel bij Drukkerij Proost en zal nog dit jaar of anders begin januari worden uitgeleverd.

Storm als e-comic

Een paar jaar geleden zijn de film- en televisierechten van Storm in optie genomen door Platinum Studios in Beverly Hills. Helaas is het studiobaas Scott Mitchell Rosenberg nog niet gelukt om het Storm & Ember format dat hij heeft ontwikkeld, door te verkopen aan een film of televisieproductiebedrijf, zoals de strip Jeremiah van de Belgische stripmaker Hermann. Platinum heeft daarom besloten om Storm & Ember op hun website www.platinumstudios.com te lanceren als electronic comic. De trailer van deze e-comic zal vanaf begin januari op de website te zien zijn, later gevolgd door de eerste afleveringen van een speciale bewerking van De Levende Planeet. Bij voldoende belangstelling zal De Levende Planeet als e-comic worden voltooid en is er een kans dat een Storm computeranimatiefilm in productie zal worden genomen.

Storm in Het Stripmuseum

Inmiddels is het bekend geworden dat Het Nederlands Stripmuseum in Groningen rond Pasen volgend jaar zal worden geopend. Veel over de invulling van de collecties en attracties is nog niet bekend gemaakt. Wel weten wij dat de wereld van Storm onderdeel zal uitmaken van een multimediale carrousel, samen met andere bekende Nederlandse stripfiguren. De productie van de carrousel is in handen van Leon Wind van Wennekers Multimedia in Amersfoort. Leon is niet helemaal onbekend in de stripwereld. Hij heeft namelijk jarenlang voor Wordt Vervolgd gewerkt.



Welkom Boris!

Na het overlijden van Otto op 23 juli heeft het niet lang geduurd voordat Elisabeth en Don weer een nieuwe hond in huis namen. De voorkeur ging uit naar een labradoodle. Een kruising tussen een poedel en een labrador, en een goede gezelschapshond. Dit ras komt oorspronkelijk uit Australië, waar het al meer dan tien jaar wordt gefokt. Ook in Engeland is de labradoodle populair aan het worden, maar in Nederland is het ras nog nauwelijks bekend.
Begin september kwamen Elisabeth en Don in contact met een fokker uit het stadje Brecon in Wales. Zij zijn er toen een paar dagen met de auto naartoe geweest en kozen uit een nest met tien pups een zwart mannetje uit. Toen de pup zeven weken oud was, werd hij door een vriend van Elisabeth en Don opgehaald. Het duurde even voor hij een naam had gekregen. Het was eerst Walter, daarna Henry en uiteindelijk Boris omdat hij er, volgens Elisabeth en Don, als een Boris uit ziet. Boris is nu bijna vijf maanden oud en het gaat prima. Hij kan goed opschieten met de katten. De katten iets minder met hem maar dat is begrijpelijk. Boris is een vrolijke hond die gek is op spelen en het ook heel leuk vindt om van alles mee te nemen. Elisabeth en Don zijn dan ook regelmatig hun brillen kwijt. Elisabeth is eind oktober met puppytraining begonnen en dat gaat ook prima, Boris is een snelle leerling. Kortom. De komst van Boris zorgt voor een hoop gezelligheid in huize Lawrence. Boris is trouwens geboren op dezelfde dag als Elisabeth, 29 juli.

Bronzen Adhemar voor Dick Matena

Dick Matena ontvangt op 13 december tijdens De Stripgidsdagen in Turnhout als eerste Nederlander de prestigieuze Vlaamse Cultuurprijs de Bronzen Adhemar, genoemd naar één van de figuren uit de strip Nero van Marc Sleen. Dick ontvangt de prijs vooral voor zijn bewerking van het boek De Avonden van Gerard Reve.

De Avonden is tijdens De Stripdagen album van het jaar 2003 in de categorie Nederlands literair geworden. De Stripschappenningen voor Dick Matena en Gerard Reve werden uitgereikt door Kees Kousemaker van Stripwinkel Lambiek in Amsterdam en de prijzen werden in ontvangst genomen door de dochter van Dick, Dorith.

De Storm -the collection- box

Storm -the collection- is voltooid. Na drie jaar en twaalf formidabele boeken met 23 verhalen, meer dan duizend strippagina's en meer dan 150 redactionele pagina's hebben wij onze terugblik op 25 jaar Storm afgesloten. De laatste twee boeken werden tijdens De Stripdagen feestelijk aan Don en Martin gepresenteerd door actrice Sylvia Kristel in het gezelschap van Storm en Roodhaar. Een mooier slot konden we bijna niet bedenken.

Of misschien toch wel? Tijdens De Stripdagen waren er namelijk veel verzoekjes voor een box voor de twaalf delen van Storm -the collection-, vergelijkbaar met de box die we hebben gemaakt voor Don Lawrence -the collection-. Wij vinden het ook een goed idee, maar of we de box ook echt in productie nemen, hangt helemaal af van het aantal bestellingen voor de box. De box is namelijk relatief duur om te maken en zal, inclusief portokosten, eur 20,00 gaan kosten. Heb je belangstelling, stuur ons dan snel een kaartje of mailtje. Bij 250 belangstellenden wordt de box in productie genomen.

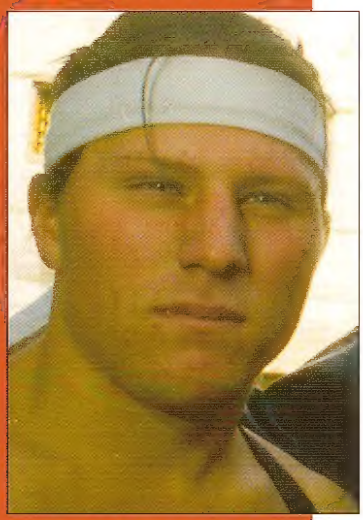
SUPERSTRIP
SPECIAALZAAK
EPPO
Kleine Berg 33 • 5611 JS Eindhoven
Tel. 040 - 2 441 882 • www.eppo.nl

PANDARVE
BACKISSUES

Van Pandarve zijn nog alle eerdere uitgaves na te bestellen bij de Don Lawrence Collection. Maak eur 2,95 per nummer over op giro 5925029 t.n.v. Rob van Bavel/ Oosterhout o.v.v. de nummers die je wil hebben.

Er worden geen portokosten berekend bij bestellingen boven eur 10,00. Daaronder vragen we een bijdrage van eur 1,95 per bestelling.

Aankondigingsposter, getekend door Stripschapprijs winnaar Jean Marc van Tol



Storm in vlees en bloed

De Stripdagen zijn weer helemaal terug!

door Rob van Bavel

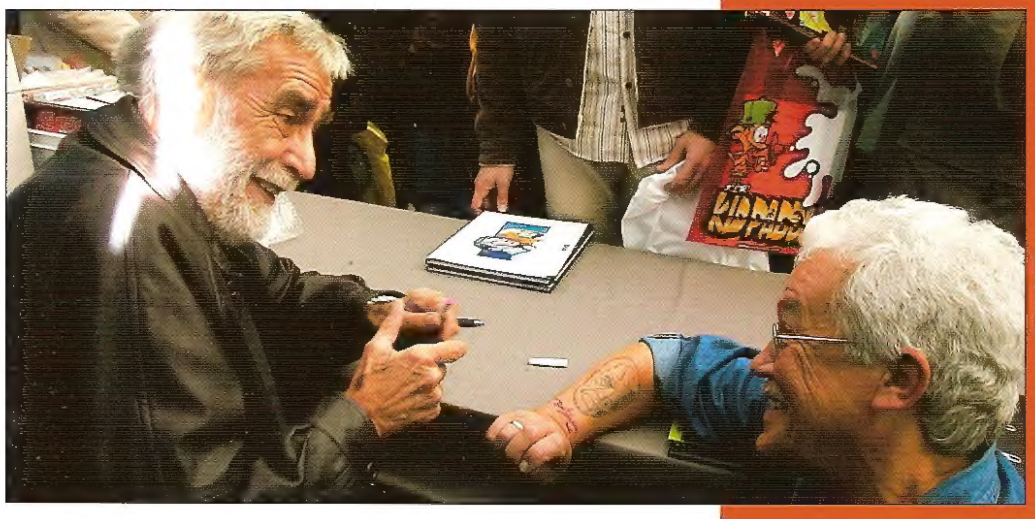
We hebben er lang op moeten wachten, maar na de zo succesvol verlopen Stripdagen in Archeon van 18 en 19 oktober mogen we eindelijk constateren dat het fenomeen Stripdagen nog lang geen stille dood is gestorven maar weer springlevend is. Geholpen door een zeer goed gekozen locatie en mooi najaarsweer groeide de 35e editie van De Stripdagen uit tot een feest waar vrijwel iedereen van heeft genoten, zowel de vele duizenden bezoekers als de stripmakers en hun uitgeverijen, die voor het eerst in jaren weer in grote getalen aanwezig waren.

Een absoluut hoogtepunt was natuurlijk de uitreiking van De Stripschapprijzen op zaterdag en de presentatie van de laatste twee delen van Storm -the collection- aan Don Lawrence en Martin Lodewijk. Voor de uitreiking van de prijzen had Het Stripschap een aantal bekende stripliefhebbers uitgenodigd. Zo reikte Jan Mulder een prijs uit aan zijn grote held Henk Sprenger, de tekenaar van de legendarische voetbalstrip Kick Wilstra, en reikte actrice Sylvia Kristel, momenteel bezig met een tekenfilm gebaseerd op haar eigen schilderwerk, de prijzen uit voor alle buitenlandse albums van het jaar. Ook presenteerde zij, samen met Storm en Roodhaar, de laatste twee delen van Storm -the collection- aan Don en Martin. Eigenlijk zou vice-premier Gerrit Zalm de boeken presenteren, maar hij was op het laatste moment verhinderd. De presentatie was mede een groot succes door het eerste live optreden van Storm en Roodhaar, die werden gespeeld door twee acteurs van Archeon, Jaap en Natasja. Na de presentatie hebben zij buiten nog uren op een groot zwart paard geposeerd voor de toegestroomde fotografen. Hoewel lang niet alles tijdens de prijsuitreiking vlekkeloos verliep, was er wel sprake van een echte happening.

De rij voor Don was lang .... heel lang! Maar de sfeer was prima!

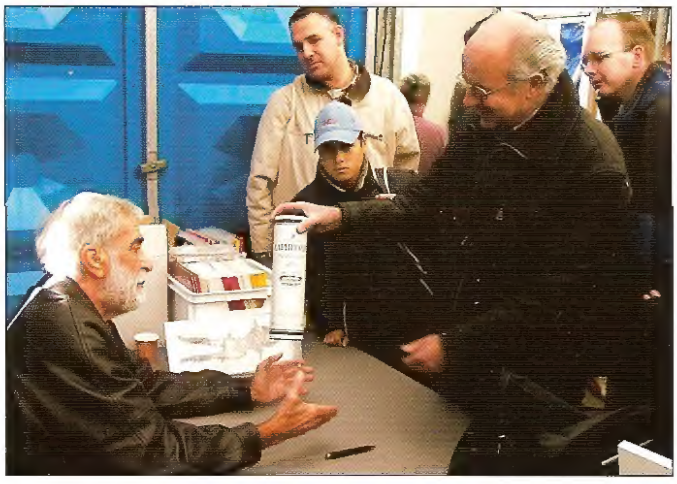
Datzelfde moet ook worden gezegd van het evenement in z'n geheel. De sfeer van vroeger was helemaal terug samen met de uitgevers en hun tekenaars, maar qua organisatie is er een hoop misgegaan. De beschikbare ruimte was, bijvoorbeeld, zo volgeboekt dat er geen plaats meer was voor de tentoonstelling van Stripgalerie en onze eigen Trigië tentoonstelling. Dat was natuurlijk een hele grote teleurstelling. Voor ons, maar ook voor de vele honderden liefhebbers die zich erop hadden verheugd om, eigenlijk voor de eerste keer, zo'n grote collectie origineel Trigië artwork te kunnen bewonderen. Misschien dat we in 2004 nog een gelegenheid vinden om de tentoonstelling alsnog op te stellen.

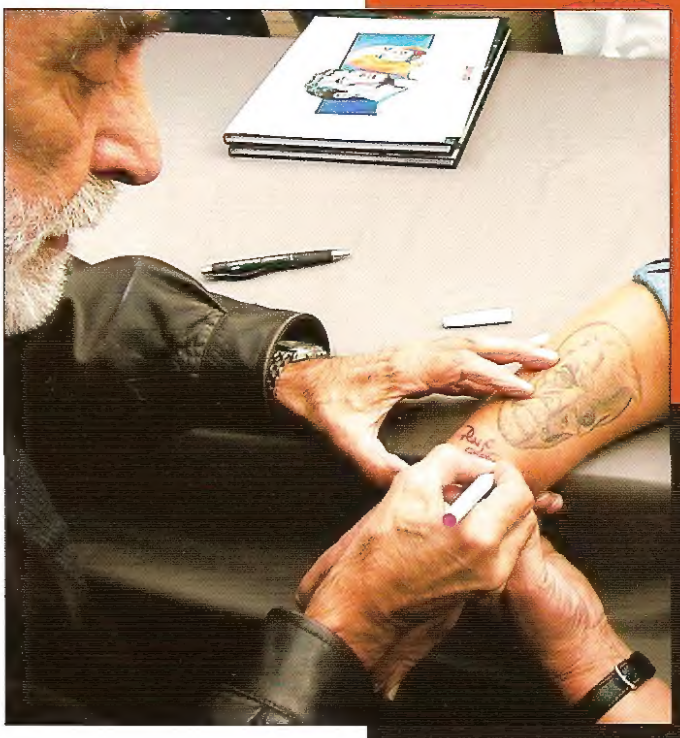
Ook voor Don was het een buitengewoon plezierig festival, hoewel hij vlak voor zijn vertrek uit Jevington op vrijdagmorgen nog enorm twijfelde of hij wel moest gaan. Hij was immers al meer dan twee jaar niet meer op De Stripdagen geweest en was bang voor een teleurstelling. Stel je voor dat er niemand meer om een handtekening komt vragen. Na eerst alle spullen voor De Stripdagen in het Archeon te hebben afgeleverd, ben ik Don gaan

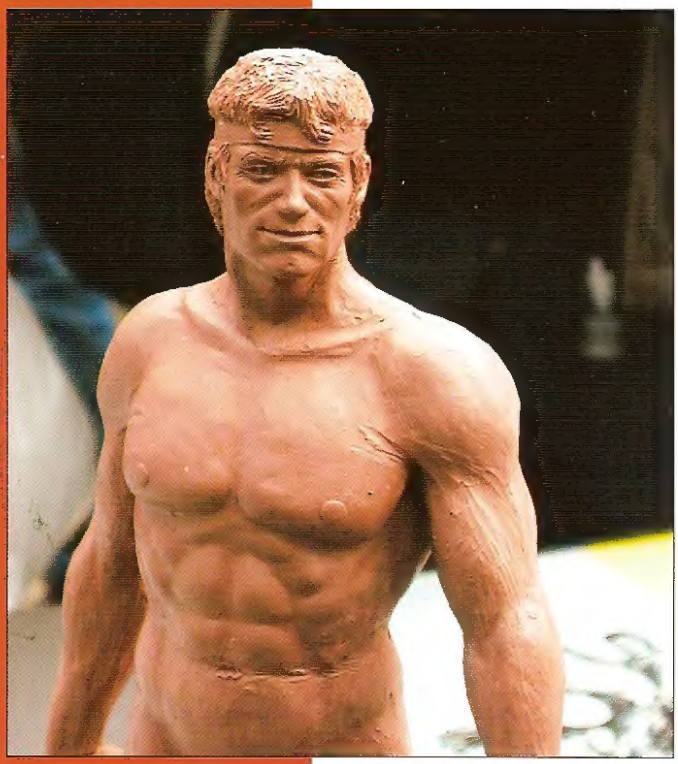


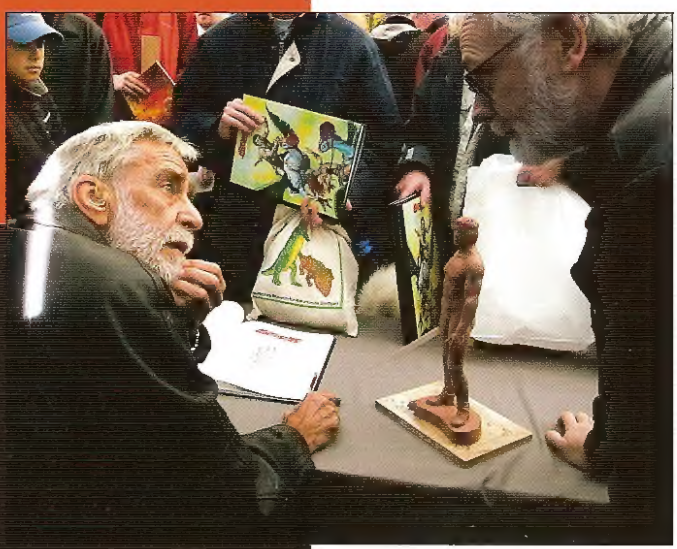
Een van Dons trouwste fans, Kees van Nobelen had Dons zelfportet of zijn arm laten tatoeëren. Op de stripdagen signeerde Don de tattoo met een speciale stift die dezelfde avond ook nog getatoeëerd zou worden.

Bijna jarig dus .... cadeautjes. Don ging met een volle tas naar huis.





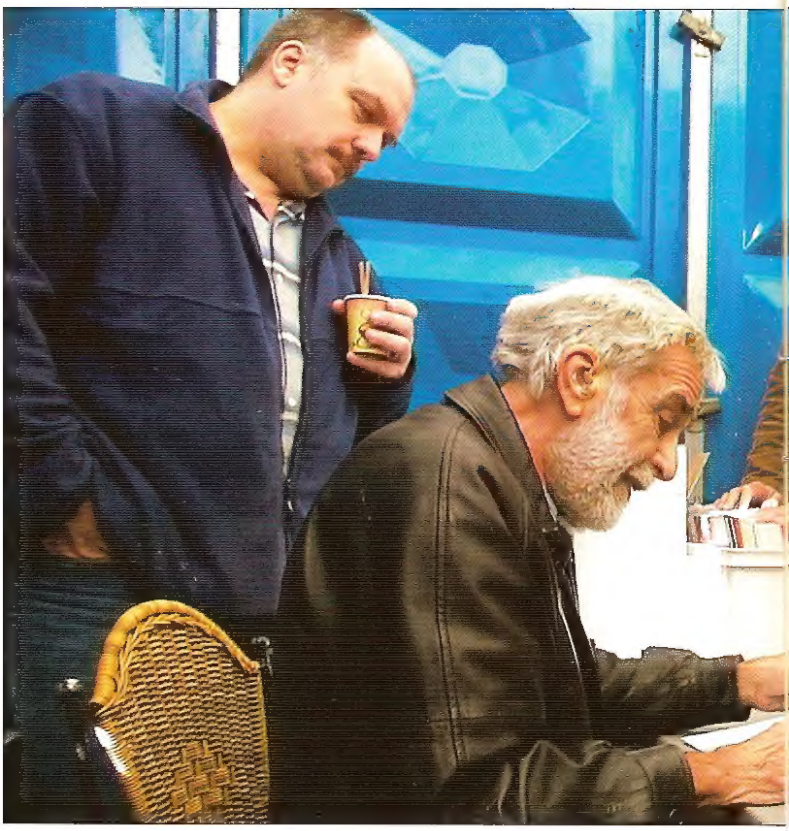




ophalen op Schiphol. We hebben eerst nog wat rondgewandeld op de winkelboulevard. Don was met name geïnteresseerd in de collectie speelgoedauto's van een winkel daar. Verder hebben we een kop koffie gedronken en kon Don eindelijk weer een sigaret opsteken. We zijn daarna naar de studio in Oosterhout gereden. Samen met collega en tekenaar Dick Heins heb ik Don eerst een rondleiding in onze studio gegeven waar al de Don Lawrence Collection uitgaves worden geproduceerd. Zo lieten we Don op de computer zien op welke manier de cover van Storm -the collection- deel 11 was samengesteld. Don was enorm onder de indruk en genoot van de mogelijkheden die de huidige software biedt. Daarna zijn we gaan eten in het themarestaurant Merlijn, dat is ingericht als een herberg uit The Lord of the Rings.

Op zaterdag ben ik al vroeg naar Archeon vertrokken om de stand samen met Albert Eijkenaar op te bouwen en in te richten. Albert helpt al heel lang mee op De Stripdagen en het is ieder jaar weer een feest om met elkaar samen te werken. Terwijl om tien uur de poort van Archeon, en daarmee De Stripdagen, open ging, haalde Dick Don op bij het Golden Tulip Hotel in het hartje van Oosterhout. Rond een uur of twaalf waren ze in Archeon en na een paar koppen koffie begon Don aan zijn eerste signeersessie. Het was even wennen voor hem, maar het enthousiasme van de vele honderden liefhebbers, die speciaal voor hem waren gekomen, was zo groot, dat Don al snel weer het vertrouwen kreeg dat het zo goed was. Toch besloot hij om alleen handtekeningen

We hadden al wat foto's van dit Stormbeeld gezien, maar toch was het een grote verrassing toen beeldend kunstenaar Wolf Schumacher persoonlijk zijn beeld aan Don aan kwam laten zien. Natuurlijk moet er nog hard aan gewerkt worden, maar het begin is er.

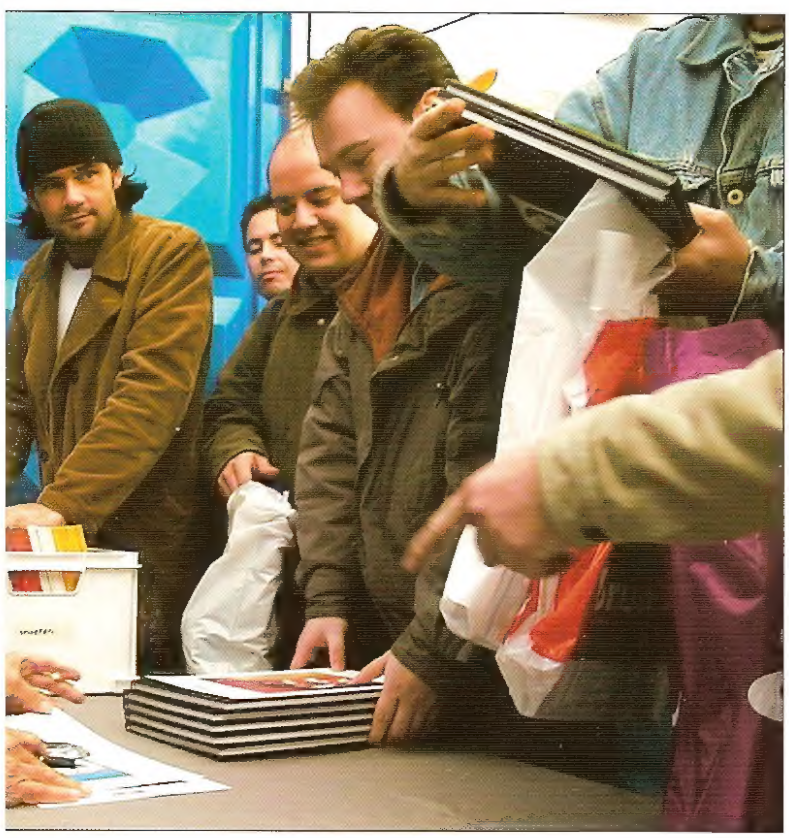


te zetten en niet te tekenen. Dat zou voor hem ook te vermoeiend zijn. Na een uur signeren, ging ik met Don naar de zaal waar de prijzen werden uitgereikt en waar ook de presentatie van de laatste twee delen van Storm -te collection- zou plaatsvinden. Het was het eerste publieke optreden van Don in jaren en dan nog wel met Sylvia Kristel, Storm en Roodhaar. Dat was eigenlijk een beetje teveel van het goede. Gelukkig kon Don na de presentatie een time-out nemen in de vip-room en bijpraten met Martin en andere vrienden, waaronder Frits van der Heide.

Don heeft ook 's middags gesigneerd en opnieuw was hij ontroerd door de enorme hartelijkheid waarmee hij werd begroet, van collega's, van uitgevers en andere standhouders en van de vele liefhebbers. Sommigen hadden zelfs kadootjes voor Don meegenomen, zoals een fles whisky en een fles champagne. Iemand kwam zijn Storm tatoeage laten zien en een Duitse Storm liefhebber liet het Stormbeeld zien dat hij aan het maken was. 's Avonds werd er gedineerd in de bovenzaal van het middeleeuwse klooster in Archeon. Onder het genot van een heerlijk buffet en een middeleeuws muziekje kon Don weer bijpraten met de vele vrienden die hij zo'n lange tijd niet had gezien. Ik ben na het eten naar Oosterhout teruggereden. Dick en Albert zijn met Don naar het AC Hotel in Bodegraven gegaan, dat door Het Stripschap voor het evenement was geboekt.

Don heeft op zondag ook nog een paar uur gesigneerd. Om een uur of vier heeft Dick hem naar Schiphol gebracht voor de vlucht naar Gatwick van kwart over zes.

Don Lawrence nam uitgebreid de tijd voor iedereen die langskwam voor een babbeltje of handtekening. Elk boek werd met of zonder opdracht gesigneerd. Sommige fans hadden aardig wat albums meegesjouwd omdat ze Don al een lange tijd niet meer gezien hadden.



STORM

-THE COLLECTION-

COMPLEET

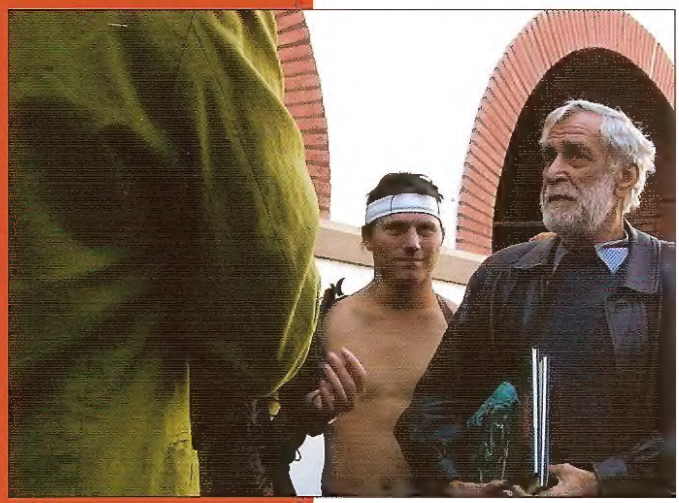
De complete reeks is nu te bestellen voor eur 575 (verkoopprijs 599,40).

Je krijgt dan alle twaalf albums plus de bijbehorende artprints t.w.v. eur 180.

De albums zijn ook los te bestellen voor eur 49,95 per stuk.

Je kunt bestellen door een mailtje te sturen naar stormactie@donlawrence.nl of te bellen met 0162-461651.

De presentatie van de laatste twee Storm -the collection- albums verliep een beetje onrustig. Gelukkig leidde Sylvia Kristel na een rommelige start, alles in goede banen en ontvingen Don en Martin uit handen van Storm en Roodhaar de langverwachte albums. Daarna was er zelfs nog tijd om voor de toegestroomde fotografen te poseren.



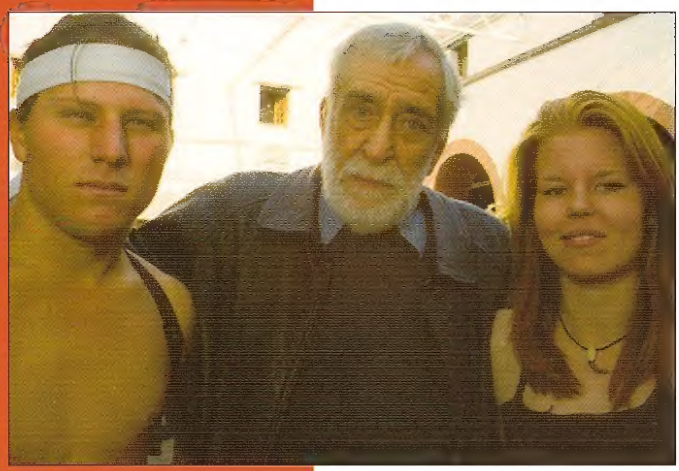


foto: Alda-Lu Libgot

Ook voor Dick was deze Stripdagen met Don een bijzondere ervaring. Hoewel we al jaren samenwerken en Dick ook al heel lang achter de schermen meehelpt, was dit de eerste keer dat Dick een festival met Don heeft meegemaakt en veel met hem heeft kunnen praten over tekenen en schilderen. Daar zijn stripfestivals namelijk ook voor bedoeld. Stripmakers werken het hele jaar thuis. Een stripfestival is de ideale plaats om collega's te ontmoeten en ideeën en inspiratie op te doen. Natuurlijk ook om je lezers te ontmoeten, te genieten van hun aandacht en te luisteren naar de waardering en de kritiek.

Voor Don was deze Stripdagen ook niet te vergelijken met welk eerder evenement dan ook. Per slot van rekening heeft hij de afgelopen jaren heel wat mee gemaakt en hopelijk heeft deze ervaring een hele positieve invloed op zijn alledaagse leven.

Wat ons betreft. We kijken zondermeer uit naar de editie van De Stripdagen van volgend jaar en we zijn er, na de gesprekken die we hebben gehad met Het Stripschap en de andere sponsors, van overtuigd dat we volgend jaar absoluut een beter festival mogen verwachten. Wij van onze kant zullen er ook weer alles aan doen om het tot een succes te maken.

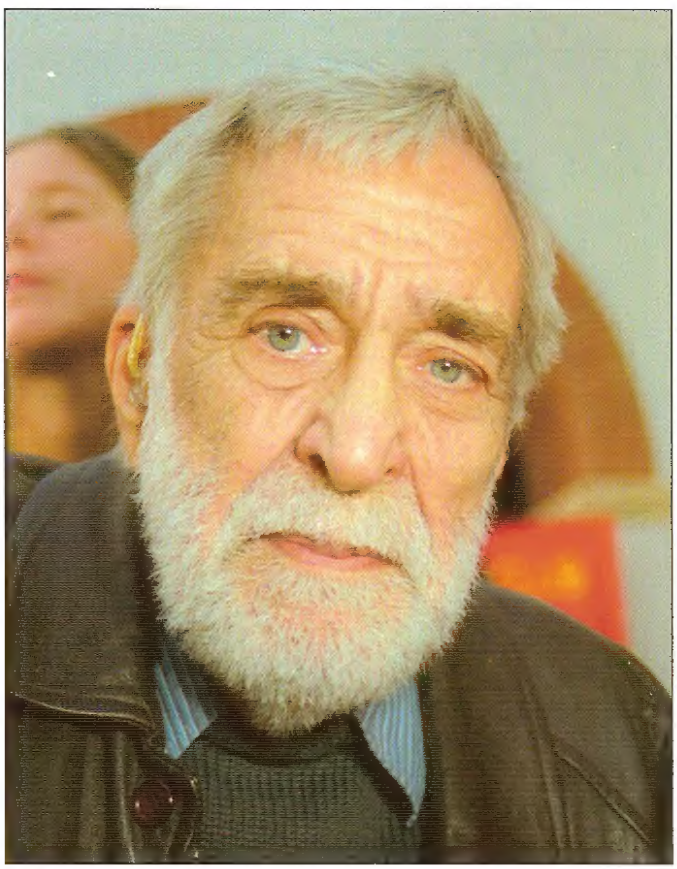


foto: Alda-Lu Libgot

In april 2004 verschijnt het eerste album uit de Triple «the collection», in totaal verschijnen er 12 delen in een frequentie van 2 albums per jaar.

De albums zullen niet in de reguliere stripwinkel te koop zijn.

Door middel van dit formulier kunt u zich inschrijven op de complete reeks en bent u verzekerd van alle albums.

Naam: .....

Adres: .....

Postcode: ..... Woonplaats: .....

Geb. datum: ..... Telefoonnr.: .....

datum: ..... handtekening: .....

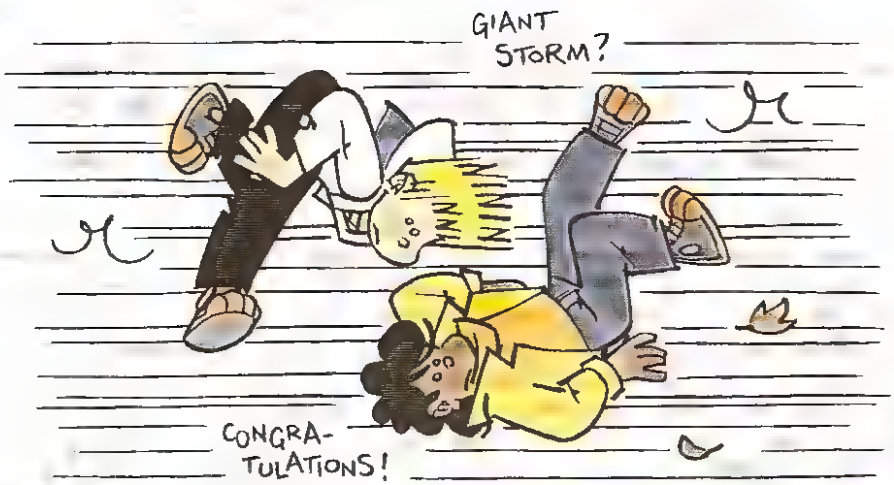
Stuur dit formulier naar:

Don Lawrence Collection
Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout
Nederland
Fax 0162-464655

Ik ontvang na betaling van het eerste album een bewaarmap voor de kunstdrukken die ik bij elk deel gratis ontvang.

HAPPY BIRTHDAY

Speciaal voor zijn vijfenzeventigste verjaardag maakten een groot aantal tekenaars en schrijvers uit binnen- en buitenland voor Don een mooie verjaardagskaart. Een selectie daaruit tref je aan op de volgende pagina's.



birth-day

marc van der holst

Ik ben reuze jaloers op Don Lawrence. En op iedereen die vrouwen kan tekenen of schilderen, trouwens. Of versieren.

hanco kolk

Altijd gedacht dat hij ouder was, maar goed, dat heb je met iemand die er naar je beleving altijd al is geweest.
Zijn werk heeft me, hoewel het natuurlijk schitterend is, nooit echt kunnen betoveren of inspireren. Wat ik wel verbazingwekkend vond, is dat de originelen die ik van hem bekeken heb er altijd minder mooi uitzagen dan de gedrukte pagina's. Volgens mij het bewijs dat hij een geniaal tekenaar is; kennelijk heeft hij zo'n techniek dat hij precies weet wat er in druk werkt en wat niet.
Verder vind ik hem de aardigste, zachtste en meest positief ingestelde collega die ik ken. Zelfs toen hij aan zijn ogen was geopereerd en dat falikant was mislukt bleef hij goedmoedig en vol vertrouwen. Fijne man.

Please, don't do it mr Lawrence
I'm afraid Peter is right, Donald.
Hold your tongues, you fools!
Nothing on this living planet can stop me!
But, but
This will turn dr. Frankenstein into an amateur.
AHH!
I did it. I am the greatest!
My precious, she is all mine!
. wonder what Meerten would think of her?
What the hell is gotten in to him?
He's crazy about girl!

HAPPY BIRTHDAY

Ian Gerstad

The Official Royal Donald Lawrence Tribute Page

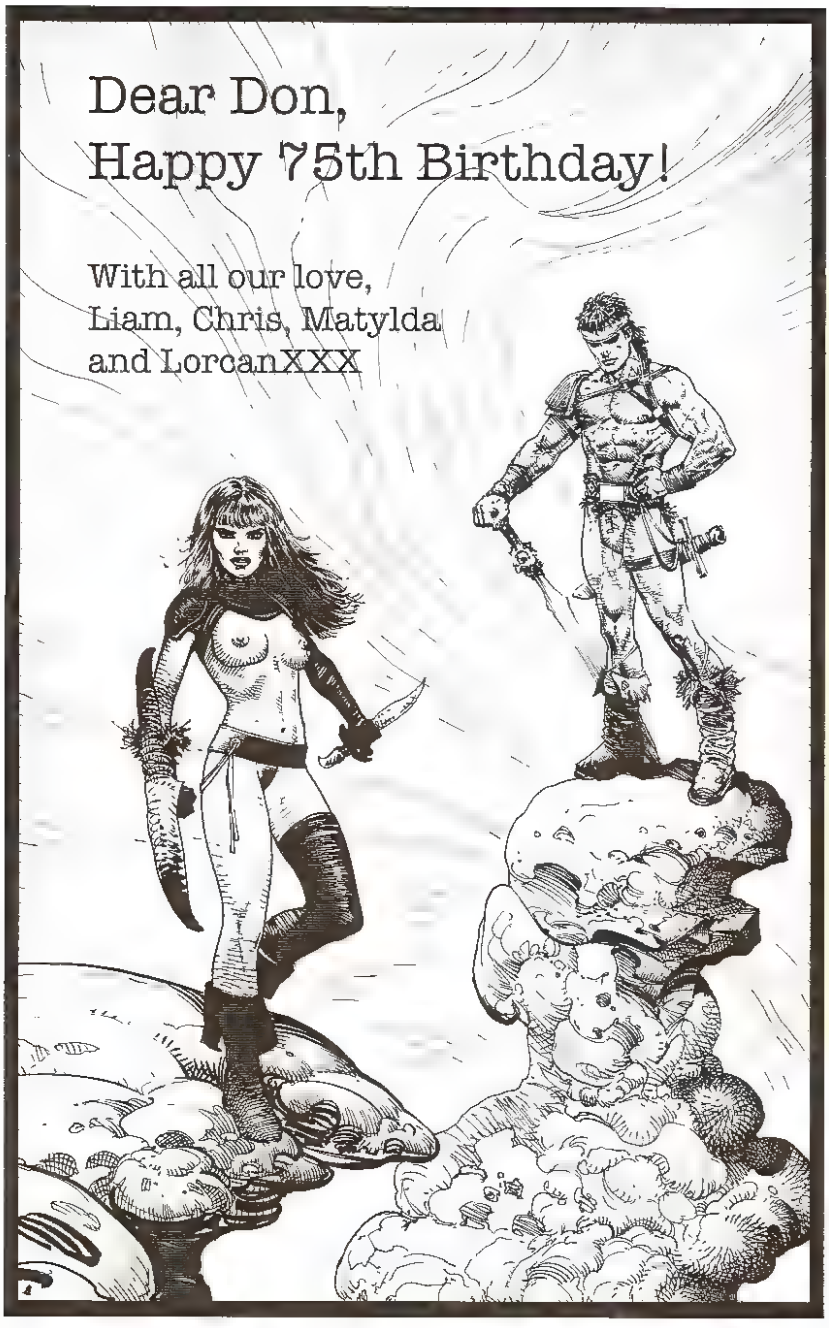
one reads here that an old english comicdesigner is most appreciated in the low countries. most odd!
oh deary deary dear
most odd.
indeed!
well! one has to know what all that is a bout. yes hello? is that you dear niece? it's us. indeed lillibeth about this donald lawrence. comics. yes.
so?
well. you might have some of our best football players. how common by the way. but we have got Don Lawrence and his superb design!
lovely naked lady!
y storm qué guappa!
me as an old facist prefer ze trigan reich! wunderbar!
jawohl!
teeheee!

Adrian Lopez

FOKKE & SUKKE

KUNNEN ECHT ALLE VROUWEN KRIJGEN

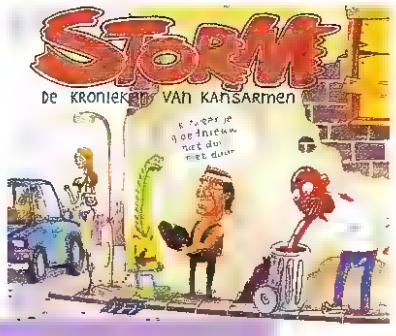
Ed



liam sharp

Some fourteen years later since I went my own way after being Don's assistent for a few years I returned to Jevington to help out with the last ever Don Lawrence Storm album. It was a delight. In many repects I have grown to share my world-view with Don. I appreciate his honesty, and try to be honest in my life. We could, and often did, talk all day. But it was just as easy to spend a quiet day in his company.
Don is a very dear friend to me. He and Lis have always made me very welcome, and in some ways their house in Jevington has always felt like a second home. If I have ever truely had a mentor in my life, then Don is that mentor. I repect his judgement, his inteligence - forever twinkling behind those steely blue eyes and his essencially compassionate nature. (He's tough as old boots though, make no mistake! And he won't suffer a fool. I still feel seventeen years old whenever I go and see him!) But mostly I LOVE his work, perhaps more than any other's. It's always been with me, chalenging me, delighting me and driving me onward to bigger better things.

Thanks Don and Happy Birthday!



Storm! Ja!
Dat mag ik altijd graag lezen. Vroeger kon ik niet wachten tot er weer een nieuw album uitkwam: dagen vantevoren liep ik de deur bij de Bruna plat in de hoop dat het al uit was. Sfeervolle, lekkere tekeningen; wat heeft die Lawrence keihard gewerkt, petje af. Het werd pas echt leuk toen Martin Lodewijk de scenario's ging schrijven en een flinke dosis humor aan de reeks toevoegde.

mars gremmen

HAPPY BIRTHDAY

chris weston

It sounds unbelievable, but Don Lawrence had always been my favourite comic-strip artist, even before I had the good fortune to meet him and become his apprentice. I used to follow the adventures of "The Trigan Empire" in the "Vulcan Weekly" religiously. So you can imagine my incredulity when after expressing my love of Don's work to a new kid who'd arrived at my school, he casually replied "That's my dad, that is." It just seemed to be too big a coincidence; but it was completely true! Don's son, Kai, kindly introduced me to Don at his studio in Jevington, in 1983. I was clutching my treasured Trigan Empire collection, almost dumbstruck by awe. I needn't have worried; he was great! I came away with an armful of signed Storm books and posters. I then went into a period of intense hero-worship and, to my eternal shame and embarrassment, I pestered Don to visit him again, and again, just to sit and watch him paint. If I ever outstayed my welcome, which I surely must have, he never let it show. I told him all about my ambitions to become a comic-strip artist, and he continued to nurture my enthusiasms during those all-too frequent visits to the studio.

After two years at college, Don generously offered to give me a years personal tuition. Obviously, I didn't hesitate to accept, and it couldn't have been a better time to study with a master; he was working on Storm: The Twisted World at the time. I consider that period to be his second creative peak, after The Trigan Empire, and it was a privilege to be in his company while he produced some of the best work of his career. He was painting a page per week, which is an incredible rate when you consider the quality and the detail of the work. And the fact that he managed to do all that while giving me an intense education in the art of illustration makes it all the more remarkable. He was a hard taskmaster, that's for sure . . . and secretly, I was slightly intimidated by Don, and by the challenge of impressing my artistic hero. Certainly, one couldn't ask for a better start to a career, learning from such a talent; and it's thanks to Don that I've enjoyed over 15 years of consistent employment in this competitive and ever-shrinking industry we call Comics.

Thanks to a continuing need for his (imagined) approval, I set myself high standards. He'll always be there, looking over my shoulder, telling me to do better. Now seems a good time, on his 75th Birthday to celebrate Don's life and work. He's one of the few people in this industry that I'd call an Artist with a Capital 'A' and I can't wait to see the upcoming collections of his "Trigan Empire" strips which are being published to coincide with this anniversary. I'd personally like to take the opportunity to let Don know just how much he means to me. He's still my favourite comic-strip artist, and I'll always appreciate and remember his role as my friend and mentor. Thanks, Don, for your time, wisdom and generosity.

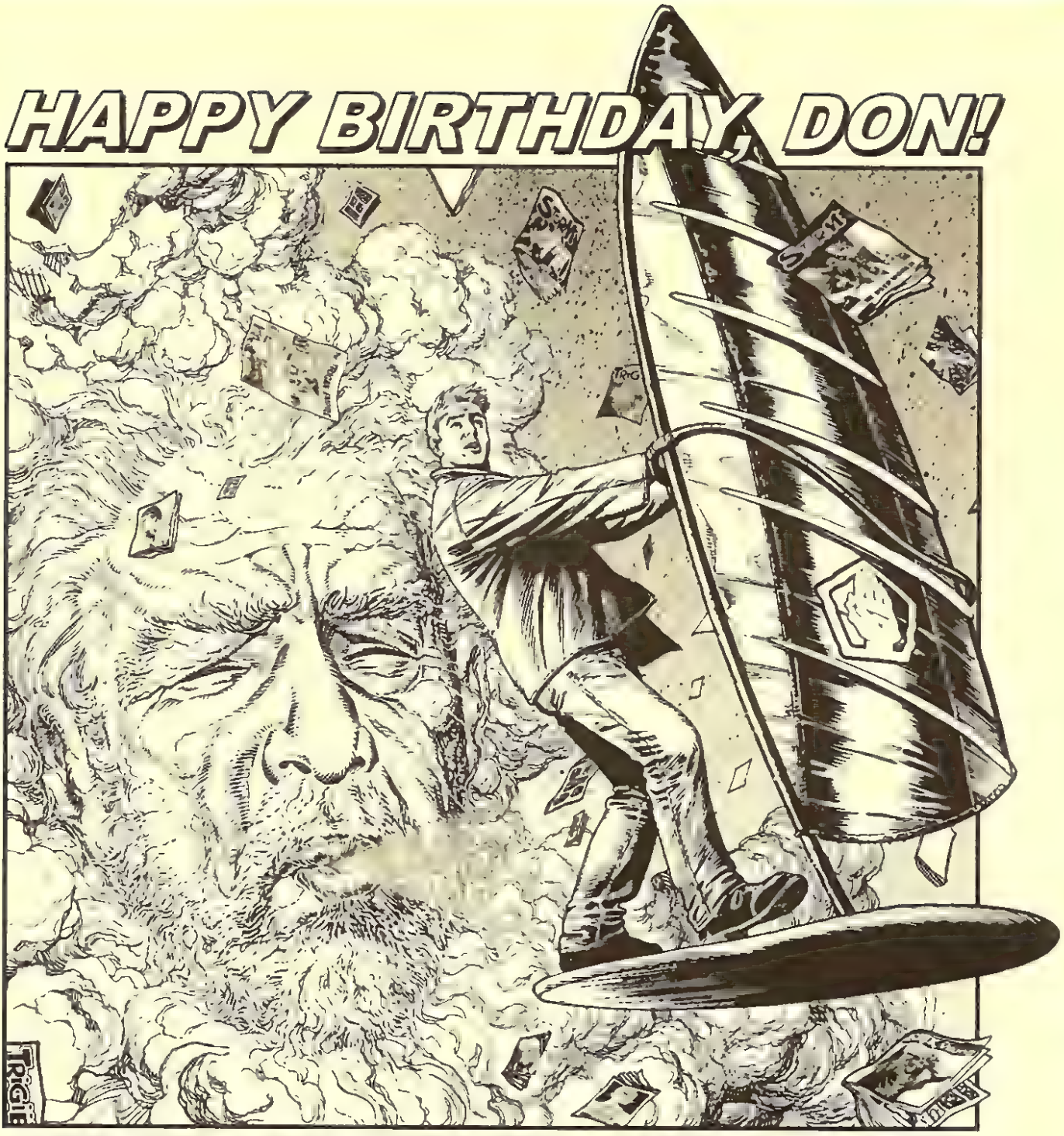
Have a Happy Birthday!
Love and Best Wishes,
Chris Weston.

DON

th

birth-
day

HAPPY BIRTHDAY, DON!



LOVE AND BEST WISHES, CHRIS WESTON!

gerard leever

Ik ben geen echte Don Lawrence-freak, maar ik heb toch een flink aantal boeken van hem in de kast en ik heb grote waardering voor z'n vakmanschap en kwaliteiten. Zo'n fullcolourstrip is een enorme klus en kan alleen maar gedaan worden door iemand met liefde voor zijn vak! Ik heb ooit in mijn jonge jaren een originele Stormpagina gewonnen met een tekenwedstrijd en wat me vooral opviel is dat de pagina in druk mooier was dan het origineel. Dat is iets dat ik bij andere tekenaars niet gauw meemaak. Daar komt dat vakmanschap weer om de hoek kijken. Don maakte zijn platen met de druktechniek in zijn achterhoofd om een optimaal resultaat te krijgen.

DON 75th birth-day

kelvin gosnell

Fond memories of Don Lawrence (just a few of many)

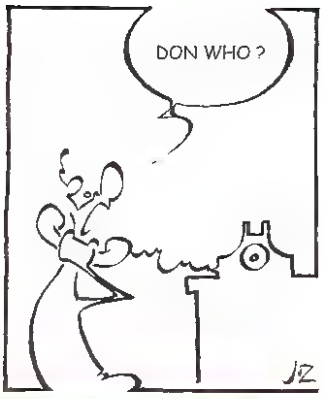
1. The many, seemingly endless, challenging but ultimately rewarding conversations when I wrote and he drew Yggdrasil episode of Storm. These took place: on the telephone (not good, Don, like me, prefers to see your face when talking to you; in his studio in Eastbourne to the background music of Schubert string quintets or Bjorling and Merrill singing the Pearl Fishers duet (better, but the music tended to take over; or in getting on for best).

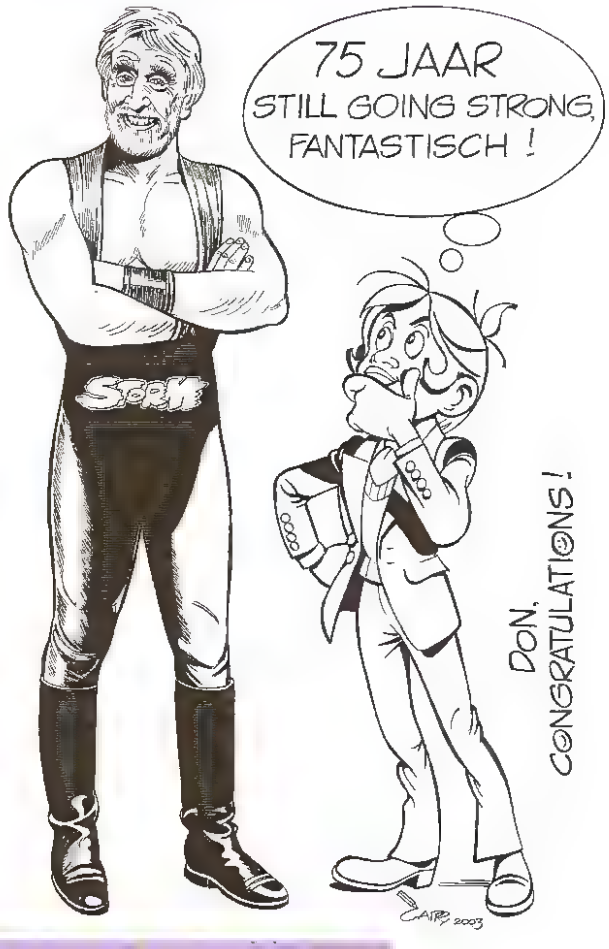
2. For converting the conversations, above, into a bloody brilliant Storm story - I mean, Shakespeare, Spitfires, time travel and genetic engineering of dinosaurs (before Creighton did Jurassic), well, how insane is that. Don - you made it all work - thanks, mate.

3. For persuading me that, "yes" I DID want to go out all night in the Austin Champ (softtop) WW2 jeep of Mr Wout, to drive from bar to bar across Amsterdam in the middle of a snowstorm after the Eppo party on the Kapitein Kok paddle steamer. You may not believe this, Don but I REALLY enjoyed myself!

4. For being the first person I knew who refused a comfortable officer's commission in the British Army as a matter of principle and insisted on being an ordinary 'private' footsoldier - spending more time in the 'glasshouse' (military jail) for telling so-called 'superior' officers where they could stick their stupid rules and regulations, than you spent in actually doing your conscripted national service. (Second person was my wife's father, Hansie, an Austrian Communist who fled Hitler's regime to England, joined the British army and, after a similar spell in glasshouse, went back in to get the Nazi dictator out - but that's a different story, if you fancy drawing it, we should talk).

5. Back to Yggdrasil - for getting that Spitfire sequence SO SO right. Don, I know you grew up next to an RAF fighter base. Now I don't know, but I FEEL that the unique sound - music - and stunning sculptured shape of that beautiful aeroplane means something emotional to you, as it does to me. Let's put it to the test, soon. I will find a late-autumn display featuring a Spit, take you with me and defy you not to shed a tear as the song of the Merlin engine echoes away into a darkening sky. In the meantime, here's my drawing of the Spitfire - I wanted to picture not only her shaps, I wanted to DRAW the SOUND. Did I do it?





Don Lawrence Verzameld

Wat een verrassing. Duikt daar op de Stripdagen 2003 zomaar een annual op die op geen enkele checklist is terug te vinden, met daarin maar liefst drie illustraties getekend door Don Lawrence. En dat was nog niet alles. Er kwam zelfs een tekening boven water met daarop een zwangere Carrie en een verlopen Marvelman. Meer hierover in de volgende Pandarve.

Het verhaal uit de Boys' World Annual 1969 speelt zich af in Kenia en gaat over de herdershond Tank, die door de plaatselijke bevolking M'Bia Sana wordt genoemd. Tank is door het Amerikaanse leger getraind om terroristen aan te vallen en weet dan ook in het korte verhaal een aanslag te verijdelen. Het verhaal telt 5 pagina's tekst en drie illustraties. De schrijver van het verhaal is helaas, volgens de Engelse striptraditie, onbekend.

Sp

tradin

50 cards • 6 special cards • 5 sets

- exclusief voor pandarvelezers -

- niet in de handel verkrijgbaar -

...gcards

bij de komende nummers van pandarve krijg je telkens een setje tradingcards - spaar ze allemaal -

Don Lawrence

-THE COLLECTION-

Alle klassieke werken van Don Lawrence, verzameld in een luxe collectorsbox.

De reeks Don Lawrence -the collection- telt 12 albums plus het naslagwerk Don Lawrence Verzameld.
De winkelprijs van deze collectie is eur 650. Bij de fanclub is de complete reeks nu te bestellen voor eur 499.
Het is tevens mogelijk om de reeks in termijnen te betalen.
Er waren 50 complete reeksen gereserveerd door de Don Lawrence Fanclub, waarvan er inmiddels nog 11 beschikbaar zijn.

Je kunt bestellen door een briefje te sturen naar:
DLF, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout
of mail naar: actiedlc@donlawrence.nl

De reeks bevat o.a. de volgende strips

Karl the Viking
Maroc the Mighty
Thunderbirds
Fireball XL5
Wells Fargo
Pony Express
Adventures of Tarzan
Tijdreizigers
Tales of Eschatos
Wereld op wielen
Earth Alert
Olac the Gladiator
School for speed
Zeppelin
The Searaiders
Countdown to death
De gouden bal
Elimination
Pinocchio
The Range Rider

en nog veel meer

http://www.stripboekhandel.nl magazine•nieuwtalent•zoekfuncties

Uw link naar de meest complete Nederlandse stripboekhandel op het internet!

COMIC STRIPSHOP op STRIPNET

•ucmjournaal•
•aanbiedingen•nieuwe titels•

http://www.comicstripshop.com